

liszt festival
raiding



Intendantz: Johannes & Eduard Kutrowatz



F. Liszt

www.lisztfestival.at





Das Lisztzentrum Raiding zählt mit seinem akustisch herausragenden Konzertsaal, dem nebenan liegenden Museum im historischen Liszt-Geburtshaus und der Franz Liszt-Bibliothek im Ortskern zu den wohl interessantesten Kulturstätten im Burgenland.

Das Liszt Festival Raiding hat sich dank des großartigen Engagements der Intendanten Eduard und Johannes Kutrowatz im globalen Festivalreigen hervorragend etabliert. Es ist ein beliebter Fixpunkt in der Konzertplanung von Weltklasse-PianistInnen und Weltklasse-SängerInnen, von führenden Chören und Spitzenorchestern sowie genialen Grenzgängern der Musik.

Ich wünsche Ihnen unvergessliche Konzerterlebnisse beim Liszt Festival Raiding!

Hans Peter Doskozil
Landeshauptmann des Burgenlandes



Barock-Jazz Festival

19.-20.03.2022

- Sa. 19.03. 19:30 Uhr Vier Jahreszeiten – Gerald Preinfalk u.a.
- So. 20.03. 11:00 Uhr Jazz Matinee – Roland Batik u.a.

Oster Festival

09.-10.04.2022

- Sa. 09.04. 19:30 Uhr August Schmörlzer • KlavierDuo Kutrowatz
- So. 10.04. 17:00 Uhr Wiener Kammerchor • Michael Grohotolsky

Liszt Festival – Juni

09.-12.06.2022

- Do. 09.06. 19:30 Uhr Sächsische Bläserphilharmonie
Peter Sommerer
- Fr. 10.06. 19:30 Uhr Janoska Ensemble
- Sa. 11.06. 19:30 Uhr Katie Mahan
- So. 12.06. 11:00 Uhr Orchester Wiener Akademie • Martin Haselböck
Gottlieb Wallisch

16.-19.06.2022

- Do. 16.06. 19:30 Uhr Andrea Linsbauer • Michael Dangl
Herbert Lippert • Clemens Unterreiner
- Fr. 17.06. 19:30 Uhr Katharina Treutler
- Sa. 18.06. 19:30 Uhr Philharmonix
- So. 19.06. 11:00 Uhr Orchester Wiener Akademie • Martin Haselböck

24.-26.06.2022

- Fr. 24.06. 19:30 Uhr IL CANTO • KlavierDuo Kutrowatz
- Sa. 25.06. 19:30 Uhr Boris Gilburtg
- So. 26.06. 11:00 Uhr ENSEMBLE MINUI



Liszt Festival – Oktober

06.-09.10.2022

- Do. 06.10. 19:30 Uhr Heartbeat – KlavierDuo Kutrowatz
Nanae Mimura • David Panzl
- Fr. 07.10. 19:30 Uhr Claire Huangci
- Sa. 08.10. 19:30 Uhr TrioVanBeethoven
- So. 09.10. 11:00 Uhr Orchester Wiener Akademie • Martin Haselböck
Sumi Hwang

14.-16.10.2022

- Fr. 14.10. 19:30 Uhr Da Blechhauf'n
- Sa. 15.10. 19:30 Uhr Ketevan Sepashvili
- So. 16.10. 11:00 Uhr Ferry Janoska
Streicher der Wiener Philharmoniker

21.-23.10.2022

- Fr. 21.10. 19:30 Uhr Kateryna Titova
- Sa. 22.10. 19:30 Uhr Chen Reiss • Eduard Kutrowatz
- So. 23.10. 11:00 Uhr Orchester Wiener Akademie • Martin Haselböck
Stephanie Houtzeel • Florian Boesch
Chorus Viennensis

Family Concerts – Advent Festival

10.-11.12.2022 „Karneval der Tiere“

- Sa. 10.12. 16:00 Uhr Max Müller • KlavierDuo Kutrowatz u.a.
- So. 11.12. 16:00 Uhr Max Müller • KlavierDuo Kutrowatz u.a.

Jetzt Tickets sichern: T: +43-2619-51047
raiding@lisztzentrum.at | www.lisztfestival.at



Das Liszt Festival Raiding dankt folgenden Institutionen und Sponsoren für Ihre freundliche Unterstützung.

Subventionsgeber:



Hauptsponsoren:



Sponsoren:



Förderer:



Wirtschaftspartner:



Medienpartner:



MIT LISZT UM DIE WELT

„Zur Bildung des Künstlers ist vor allem Emporwachsen des Menschen nötig.“

Franz Liszt



Und zum Emporwachsen gehört wohl auch ein Blick über den Tellerrand und eine Prise Mut. Als Pianist, Dirigent und Komponist war Franz Liszt Zeit seines Lebens ein Pendler zwischen den Welten, ein echter Europäer, der in jeder Hinsicht Grenzen überschritten, sie immer wieder neu definiert und in vielen Bereichen überwunden hatte.

Das Liszt Festival Raiding, inspiriert von seinem berühmten Namensgeber, wächst über sich hinaus und begrüßt Gäste aus ganz Europa, Russland, Japan und Amerika. Mit dem Barock-Jazz Festival im März, dem Oster Festival im April und den Family Concerts beim Advent Festival im Dezember darf sich unser geschätztes Publikum, neben den regulären und international besetzten Juni- und Oktober-Zyklen, auf gleich drei neue Konzertwochenenden freuen.

Wir freuen uns sehr auf Ihren Besuch!

Ihre Intendanten

Eduard und Johannes Kutrowatz



LISZTTTEL A VILÁG KÖRÜL

„Ahhoz, hogy az ember művésszé váljon, elsősorban felnőtté kell válnia.”
Liszt Ferenc

A felnőtté váláshoz pedig a világra való nyitottság és egy csipetnyi bátorság is szükséges. Liszt Ferenc zongoraművészként, karmesterként és zeneszerzőként egész életében különböző világok között ingázott; valódi európaiként minden tekintetben határokon lépett át, újraértelmezve és meghaladva azokat.

A doborjáni Liszt Fesztivál / Liszt Festival Raiding névadójának szellemében folyamatosan megújul és üdvözlí az Európából, Oroszországból, Japánból és Amerikából érkező vendégeit. A már jól ismert, nemzetközi előadókat is felvonultató júniusi és októberi koncertciklusokon túl, szívesen látjuk Önöket a márciusi barokk-jazz fesztivál, az áprilisi húsvéti-fesztivál, valamint a decemberi adventi-fesztivál családi hangversenyein is.

PO SVITU S LISZTOM

„Za obrazovanje umjetnika je pred svim potrebnom da čovik raste izvan sebe.”

Franz Liszt

A k odraščanju sliši razmišljanje izvan okvira i malo hrabrosti. Kao pijanist, dirigent i skladatelj je Franz Liszt tokom svojega života proputovao različne svite, bio je pravi Europejac, ki je u svakom pogledu prekoraknuo granice, ke je redefiniroao na novo i prevladao na mnogi područji.

Liszt Festival u Rajnofu, inspiriran od svojega slavnoga imenjaka, raste prik sebe i očekuje goste iz cijele Europe, Ruske, Japana i Amerike.

Uz barokni-jazz festival u marcu, vazmeni festival u aprilu i obiteljske koncerte na adventskom festivalu u decembru, očekuju našu cijenjenu publiku tri novi koncertni vikendi uz redoviti i međunarodni junijski i oktobarski ciklus.



LE LISZTIHA PRIKO CILO THEM

„Uso sikadipe le kinstleristar butvar o upre bartschojipe le manuschestar pekamlo hi.”

Franz Liszt

Taj uso upre bartschojipe kerinel te jek dikipe pedar i tajneriskeri rik taj eknaj traunimo. Ojs pijanisto, dirigente taj komponisto o Franz Liszt ande pro cilo dschivipe jek pendleri maschkar o thema sina, jek tschatscho europitiko, savo ande sako koja granici ande na likertscha, len min-dig neve akartscha taj ande but falati pal peste mukla.

O Liszt festivalo Raiding, inspiririm leskere barikane anaveskere di-jaschistar, pedar peste bartschol taj kherodaschtschen andar i cili Europa, andar o Rusto, Japan taj Amerika schukar akarel. Le Barock-Jazz festivaloha ando merc, le patrajonakere festivaloha ando april taj le Family Concertenca uso adventiskero festivalo ando decemberi amare patijarde kherodaschtscha, pasche o reguleri taj internacionali kerde juniskere- taj oktoberiskere-koji, mindschart upre trin neve koncertoskere kurke schaj pumen loschanen.

AROUND THE WORLD WITH LISZT

„To form the artist one has to surpass oneself.”

Franz Liszt

And for this kind of growth a view beyond the horizon and a pinch of courage are mandatory. As a pianist, conductor and composer, Franz Liszt was a commuter between worlds throughout his life, a true European who crossed borders in every respect, redefining them again and again and overcoming them in many ways.

The Liszt Festival Raiding, inspired by its famous namesake, is growing beyond itself and welcomes guests from all over Europe, Russia, Japan and America. With the Baroque Jazz Festival in March, the Easter Festival in April and the Family Concerts in December, our esteemed audience can look forward to no less than three new concert weekends, in addition to the regular June and October cycles with international line-ups.



Vivaldi in neuen Kleidern

Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ werden immer wieder in verschiedensten Arten und Besetzungen zelebriert, wie auch vom amerikanischen Saxophonisten und Klarinettenisten Eddie Daniels. Sein Arrangement geht vom Originalwerk mit Cembalo aus, ersetzt die Solovioline durch die Soloklarinette. Unterbrochen und ergänzt wird das Werk durch Jazzelemente und Improvisationen. Die Anlehnung des traditionellen Jazz' in den 1930er Jahren an die barocke Harmonik verbindet diese Ergänzungen mit dem ursprünglichen Werk zu einem neuen Ganzen geradezu ideal. *Gerald Preinfalk*

Barock-Jazz – Abo B1



Vier Jahreszeiten

Arevik Ivanyan, Violine
Dalina Ugarte, Violine
Aoi Murase, Viola
Nikolaus Perelli, Violoncello
Iren Selejjo, Klavier, Cembalo, E-Piano
Franz Schaden, Bass
Matheus Jardim, Drums
Stefan Neubauer, Klarinette
Gerald Preinfalk, Klarinette, Altsaxophon,
Arrangements und Gesamtleitung

A. Busch: Konzert für Altsaxophon und Streichquartett, op. 34

A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Christian Preiner

Roland Batik zum 70. Geburtstag

Roland Batiks Musik reichert das „Jazzige an sich“ auf höchst originelle Form mit „Österreichischem“ an. Die lebendige Form der Wiener Klassik von Haydn und Mozart ist gleichermaßen ebenso zu hören wie das besondere österreichische Lebensgefühl in der Musik eines Johann Strauss. Dazu kommt noch ein würziges Quäntchen Popmusik der sechziger und siebziger Jahre, Musik, die das Erscheinungsbild unserer Kulturwelt wesentlich geprägt hat. Sie lässt alle diese Wurzeln zu einer Einheit werden, ein neuer Stil: eine Art von österreichischem Jazz. *Johannes L. Mayer*

Barock-Jazz – Abo B1

Jazz Matinee

Roland Batik, Klavier

Yuko Batik, Klavier

Heinrich Werkl, Kontrabass

Woody Schabata, Mallets

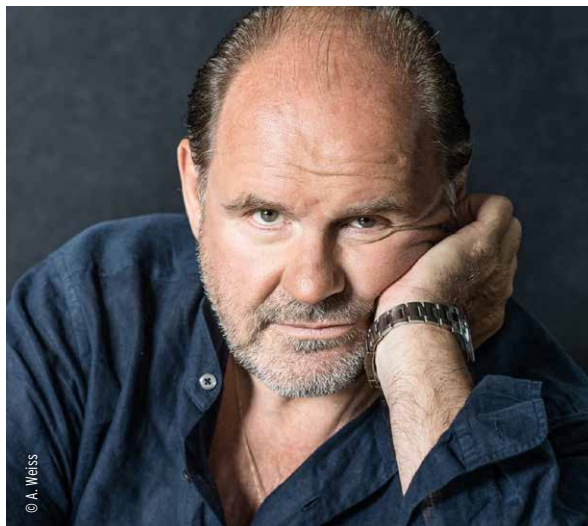
Walter Grassmann, Schlagzeug

R. Batik: Bagatelle, Six Intermezzi und andere
Kompositionen von Solo bis Quartett



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© A. Weiss

Wege zur Menschlichkeit

Im Film und auf der Bühne mimt er oft den „harten Typen“, aber privat ist Kammerschauspieler August Schmölzer ein hochsensibler, spirituell ausgerichteter Mensch, der sich selbst als „Herzensbildner“ bezeichnet. Seine Texte zu den wesentlichen Fragen des Menschseins (Liebe, Tod, Leid, Trost, ...) transformieren und abstrahieren sowohl Bachs allgemeingültige Choraltranskriptionen, als auch die minimalistisch-meditativen Stimmungsbilder von Philip Glass und Arvo Pärt. „Alles, das mir in meinem Leben begegnet und nicht zwingend Resonanz erfährt, das drängt mich Souverän verletzbar sein – dort liegt für mich der Weg, der kämpfend, stark und mutig gegangen werden muss“
August Schmölzer, Schauspieler – Autor – Herzensbildner

Oster Festival – Abo B2



© Reinhard Gombas

Wege.Kreuzungen

August Schmölzer, Sprecher
Eduard Kutrowatz, Klavier
Johannes Kutrowatz, Klavier

Werke von **J. S. Bach, P. Glass, A. Pärt**
Texte von **A. Schmölzer**



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Stefan Liebert



© Armin Bardel

Seele.Hören

„Musik malt Seelenzustände“, lässt die „Seele hören“, wenn die Sängerinnen und Sänger des Wiener Kammerchores mit ihren Stimmen Musik in Empfindungen übersetzen und deren emotionalen Gehalt zum Ausdruck bringen, ja sogar verstärken. Der Zuhörer nimmt teil und erlebt, wie sich das Seelenleben von einem Gemütszustand zum anderen ändert, wie die Seele Freude, Schmerz oder Trauer erlebt und sich nach Tröstung bzw. nach Erlösung sehnt. *Michael Grohotolsky*

Wiener Kammerchor

Michael Grohotolsky, Leitung

Werke von **F. Liszt, A. Bruckner, M. Reger, F. Poulenc, B. Britten** u.a.





Brillanter Bläserklang

Es ist ein magischer Moment, wenn die Luft durch eine Vielzahl von Holz- und Blechblasinstrumenten strömt und sich ein satter, brillanter Sound entfaltet. Zu erleben ist dies bei der Sächsischen Bläserphilharmonie, dem bis heute einzigen Kulturorchester Deutschlands, das in ausschließlich sinfonischer Bläserbesetzung auftritt. „Konzentriert, mit musikalischer Leichtigkeit, versiert im Repertoire, aber offen für Neues, Anspruch an sich selbst, an den Dirigenten, humorvoll und sympathisch, wohlwissend, für wen wir das tun: Unser Publikum.“

Peter Sommerer

Sächsische Bläserphilharmonie

Peter Sommerer, Leitung

R. Strauss: Wiener Philharmoniker Fanfare

R. Wagner: Elsas Marsch zum Münster aus Lohengrin • Morgenlied und Aufzug der Heere aus Lohengrin

F. Liszt: Rákóczi-Marsch • Les Preludes – Sinfonische Dichtung Nr. 3 • Ungarische Rhapsodie Nr. 2

H. Berlioz: Römischer Karneval

J. Strauss (Vater): Furioso-Galopp nach Liszt Motiven



© Julia Wesely

Einzigartigkeit des Moments

Mit „The Big B’s“ präsentiert das Janoska Ensemble die Musik jener Komponisten, die die Disziplin der Improvisation meisterlich beherrschten. Dabei gelingt es den Ausnahmekünstlern in einer Art „Fusion“ mit der ursprünglichen Komposition zu verschmelzen. So entsteht eine Brücke zwischen Original und moderner Interpretation, aus Improvisation und Kreativität. „The Big B’s“ im Janoska Style: Jede Nummer ein Unikat und unwiederbringlich der Einzigartigkeit des Moments geschuldet.

Janoska Ensemble

Ondrej Janoska, Violine
Roman Janoska, Violine
František Janoska, Klavier
Julius Darvas, Kontrabass

The Big B's

Bach, Beethoven, Brahms, Bernstein, Brubeck & Bartók



Grenzgänger-Zyklus – Abo A, C1, K

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Katie Mahan

From Salzburg to Brooklyn!

Durch ihre bestechende Virtuosität und ihre einzigartige musikalische Persönlichkeit fasziniert die vielseitige, in Salzburg lebende amerikanische Pianistin. Beim Liszt Festival Raiding entführt Katie Mahan ihr Publikum auf eine große musikalische Reise von Salzburg bis New York und präsentiert dabei technisch anspruchsvollste Werke mit spielerischer Leichtigkeit und endloser Leidenschaft.

Klavier-Zyklus – Abo A, C1, H

Katie Mahan, Klavier

W. A. Mozart: Klaviersonate a-moll, KV 310

W. A. Mozart / F. Liszt: Confutatis und Lacrimosa aus dem Requiem d-moll, KV 626

W. A. Mozart / F. Liszt: Ave Verum Corpus, KV 618

F. Liszt: Der heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend, S. 175/2 • Liebestraum Nr. 3, S. 541

L. Bernstein: Five Anniversaries

G. Gershwin: Rhapsody in Blue



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Robert Rieger, The New York Times



© Meinrad Hofer

Große Romantik

Liszt der Überflieger: wohl kaum ein anderer Komponist hat wie er seine Zeitgenossen inspiriert, gefördert und uneigennützig aufgeführt: Berlioz, Wagner, Mendelssohn, die Liste der Komponisten ist lang, die er in Rat und Tat unterstützte: das Konzert vereinigt das brillante Konzertstück für vier Hörner und Orchester von Robert Schumann mit Liszts eigener – zu Goethes 100. Geburtstag 1849 entstandener – sinfonischen Dichtung „Tasso“. Als Edvard Grieg Franz Liszt spielen hörte, äußerte er: „Ich kann jetzt kein anderes Klavierspiel mehr hören.“ Sein eigenes Klavierkonzert, eines der großen virtuosen Werke des 19. Jahrhunderts, beschließt das Programm.

Martin Haselböck

Orchester in Residence

Gottlieb Wallisch, Klavier
Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck, Leitung

- R. Schumann:** Konzertstück für vier Hörner und Orchester
- F. Liszt:** Tasso – Lamento e trionfo – Sinfonische Dichtung Nr. 2
- E. Grieg:** Konzert für Klavier und Orchester a-moll, op. 16



Orchester-Zyklus – Abo A, C1, F

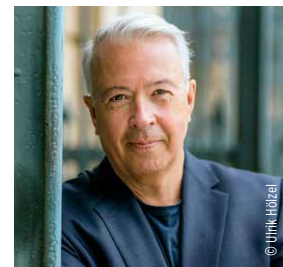
Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,- U27 -50%



Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n?

„Wer könnte sie nennen, die Wunder, die dort, wo die Sonne zuhaus' ist, Wirklichkeit sind. Ein Land mit der Temperatur meines Bluts – und wenn es nichts anderes gäbe, spräch' diese Erklärung für sich. Ein Land, das die Sinne lockend so unwiderstehlich umspielt, dass deine Empfindungen stärker als deiner Gedanken Windungen, wichtiger als dein Verstand, dein dich ewig beherrschender, sind.“ *Michael Dangl*

Vokal-Zyklus – Abo A, C2, G



Liszt und Italien

Herbert Lippert, Tenor

Clemens Unterreiner, Bariton

Michael Dangl, Rezitation

Andrea Linsbauer, Klavier

F. Liszt: Sonetto di Petrarca • Mignons Lied u.a.

sowie Werke von **R. Leoncavallo**, **F. P. Tosti**, **E. De Curtis**,
G. Rossini u.a.

Texte von **M. Dangl**, **F. Liszt** u.a.



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Nikolaj Lund

Zwischen Himmel und Hölle

„Faszinierend zu erleben, wie ein und dieselbe Person an ein und demselben Instrument solch enorme Fülle an Klangfarben und Charakteren herausholt.“ (Badische Zeitung über Katharina Treutler)

Komponisten umgibt seit jeher die Aura des Zwiespältigen – Gut oder Böse, Freund oder Feind, Gott oder Teufel. Abbé Liszt verehrte J. S. Bach über alle Maßen und war ebenso von Goethes „Faust“-Stoff fasziniert. Seinem virtuoson Spiel sagte man, ähnlich wie Paganini, „teuflische Eigenschaften“ nach. Katharina Treutlers Programm entwirft eine klavieristische Charakteristik dieser unendlichen Zweiheit.

Katharina Treutler, Klavier

F. Liszt: Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ • Rigoletto – Paraphrase du concert • Mephisto-Walzer Nr. 1

F. Liszt / F. Schubert: Ständchen • Gretchen am Spinnrade

J. S. Bach: Präludium und Fuge b-moll, BWV 867

J. S. Bach / F. Busoni: Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 659 • Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639



Klavier-Zyklus – Abo A, C2, H

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Vienna-Berlin Music Club

Die sieben Ausnahmekünstler, bestehend aus Solisten der Wiener und Berliner Philharmonikern, verfügen über die einzigartige Fähigkeit, das Publikum immer wieder aufs Neue zu überraschen. Ihr Markenzeichen: brillante Arrangements, unvergleichliche Virtuosität und vor allem ungebremste Lust am gemeinsamen Musizieren. Kein Programm gleicht dem anderen. „Der Kopf muss sich freuen, das Herz jubeln und das Bein zucken“, so das Motto der Philharmonix.

Philharmonix

Daniel Ottensamer, Klarinette
Noah Bendix-Balgley, Violine
Sebastian Gürtler, Violine
Thilo Fechner, Viola
Stephan Koncz, Violoncello
Ödön Rácz, Kontrabass
Christoph Traxler, Klavier

Werke von **F. Liszt**, **J. S. Bach**, **C. Saint-Saëns**, **P. I. Tschaikowsky**,
G. Gershwin, **A. Piazzolla**, **H. Mancini**, **Queen** u.a.





Beethoven und Liszt

Wohl kaum ein anderer Komponist, außer Schubert, wurde von Franz Liszt so verehrt wie Beethoven. Für die Errichtung und die Fertigstellung eines Beethoven Denkmals in Bonn komponierte er zwei Festkantaten, die Sinfonien des Meisters interpretierte er als Dirigent, aber auch als Pianist in seiner eigenen Einrichtung für Soloklavier. Das Programm vereinigt das von Liszt für Orchester bearbeitete Andante des „Erzherzog Trios“ Beethovens mit dessen strahlender 7. Sinfonie und Liszts eigener jubelnden sinfonischen Dichtung „Festklänge“. *Martin Haselböck*

Orchester in Residence

Orchester Wiener Akademie Martin Haselböck, Leitung

L. v. Beethoven / F. Liszt: Andante cantabile aus dem Erzherzog-Trio in B-Dur, op. 97

F. Liszt: Festklänge – Sinfonische Dichtung Nr. 7

L. v. Beethoven: 7. Sinfonie in A-Dur, op. 92





Liszt und Russland

Es gibt kaum einen nichtrussischen Künstler, der sich so intensiv mit der russischen Kultur beschäftigt hat wie Franz Liszt. Eduard Kutrowatz greift in seinem dritten Klavierkonzert diese Verbindung auf, verschränkt darin Themen von Liszt mit Elementen zeitgenössischer russischer Komponisten und setzt den „Klangraum zwei Klaviere“ in Bezug zu fünf Frauenstimmen. A Cappella Bearbeitungen von Werken Liszts sowie virtuose russische Klaviermusik ergänzen diesen Dialog.

Vokal-Zyklus – Abo A, C3, G



IL CANTO – Vokalensemble Novosibirsk

Eduard Kutrowatz, Klavier
Johannes Kutrowatz, Klavier
Evgenia Alieva, Leitung

E. Kutrowatz: Concerto Nr. 3 für 2 Klaviere und Vokalensemble, UA

F. Liszt: Orpheus – Sinfonische Dichtung Nr. 4

D. Schostakowitsch: Concertino für zwei Klaviere, op. 94 sowie Vokalwerke von **F. Liszt**, **S. Rachmaninoff**,

P. Chesnokov, **V. Kallinikov** u.a.



Karten: € 59,- / 51,- / 43,- / 35,-

U27 -50%



Ausdrucksstarke Virtuosität

„Die Sonate ist über alle Begriffe schön, groß, liebenswürdig, tief und edel – erhaben, wie Du bist. Ich bin auf das tiefste davon ergriffen“, zeigt Richard Wagner seine überschwängliche Begeisterung über Liszts „h-moll Sonate“. Der Pianist Boris Giltburg sieht das Werk gar als Gipfel des Schaffens von Franz Liszt und als die absolute Krönung der Klavierliteratur. Über seine CD-Einspielung schreibt das renommierte deutsche Klassik-Magazin Fono Forum: „Den Höhepunkt stellt seine Interpretation der Liszt-Sonate dar. Boris Giltburg spielt dieses atemberaubende Werk wie aus einem Guss und findet dabei die richtige Mischung aus Leidenschaft und Kontrolle.“

Boris Giltburg, Klavier

S. Rachmaninoff: Klaviersonate Nr. 1, d-moll, op. 28

F. Liszt: Klaviersonate h-moll, S. 178



Klavier-Zyklus – Abo A, C3, H

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Lex Kereilly

Oper mit Eleganz und Raffinesse

Angesiedelt zwischen Kammermusik und Orchester widmet sich das ENSEMBLE MINUI seit seiner Gründung 2016 mit Eleganz und Raffinesse den musikalischen Möglichkeiten für großes Kammermusikensemble. In den Arrangements des Klarinettenisten Stefan Potzmann bieten die neun wandlungsfähigen Musikerinnen und Musiker dem Publikum stilvoll neue Perspektiven auf groß besetzte Opernwerke, reduziert auf das für sie Wesentliche: die Musik! *Stefan Potzmann*

ENSEMBLE MINUI

Liszt-Wagner-Strauss

R. Strauss: Elektra-Suite

R. Wagner: Siegfried-Idyll

F. Liszt: Orpheus

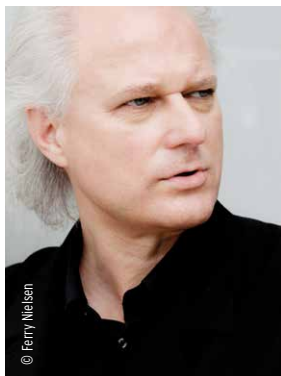
R. Wagner: Tristan-Vorspiel

R. Strauss: Rosenkavalier-Suite

Grenzgänger-Zyklus – Abo A, C3, K

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Europa – Asien – Amerika

Pulsierende Rhythmen und magische Klangsphären bilden die Basis des Klavier-Percussion-Dialogs. Sei es in Eduard Kutrowatz' existentielltem Lebensstück „Heartbeat“ oder den „Sieben japanischen Gewürzen“ (Shichimi), in der „Sonne des Südens“ des kanadischen Komponisten Tobin Stokes oder in den minimalistisch-meditativen Klangsphären eines Phillip Glass. Der „Herzschlag“ ist das Maß aller Dinge und jeglichen Rhythmus'. Eine abenteuerliche musikalische Reise von Europa nach Asien und Amerika.

Heartbeat

Nanae Mimura, Percussion
David Panzl, Percussion
Eduard Kutrowatz, Klavier
Johannes Kutrowatz, Klavier

P. Glass: Two Movements
T. Stokes: El sol del Sur
A. Pärt: Spiegel im Spiegel
M. Ichii: Hiten Seido
E. Kutrowatz: Heartbeat • Shichimi
u.a.



Meilensteine der Klavierliteratur

Imaginationskraft, Poesie der Interpretation, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie gehören zu den absoluten Stärken der Pianistin Claire Huangci. In ihrem Programm stellt sie zwei Meilensteine der Musikgeschichte gegenüber: Beethovens „Pastorale“ in der Lisztschen Bearbeitung, die dieses Werk erst einem breiteren Publikum erschloss und Schuberts allerletzte Klaviersonate in B-Dur, sein kompositorisches Vermächtnis und die Krönung seiner lebenslangen Auseinandersetzung mit der Gattung Klaviersonate.

Claire Huangci, Klavier

L. v. Beethoven / F. Liszt: Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“

F. Schubert: Sonate B-Dur, D 960



Klavier-Zyklus – Abo A, E1, H

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Maria Frodl

Querverbindungen

Das TrioVanBeethoven zeigt zwei Querverbindungen: In seinem „Gassenhauer-Trio“ verarbeitet Beethoven einen zeitgenössischen „Schlager“ – Liszt wiederum bearbeitet seine virtuose Ungarische Rhapsodie Nr. 9 gleich mehrmals – hier nennt er sie „Pester Karneval“ für Klaviertrio.

Die zweite Querverbindung führt von Schubert zu Beethoven: Schubert war so beeindruckt von Beethovens Trio-Oeuvre, dass er sich erst nach dessen Tod an die Komposition seiner beiden eigenen Klaviertrios wagte! Dass diese in Schuberts Todesjahr entstanden, macht sie zu seinem ganz besonders ergreifenden Vermächtnis. *Clemens Zeilinger*

TrioVanBeethoven

Verena Stourzh, Violine
Franz Ortner, Violoncello
Clemens Zeilinger, Klavier

L. v. Beethoven: Klaviertrio B-Dur, op. 11 „Gassenhauer-Trio“

F. Liszt: Carnaval de Pest

F. Schubert: Klaviertrio Es-Dur, op. 100, D 929 (Urfassung)





© Shirley Starez



© Meinrad Hofer

Liszt – zum ersten Mal gehört

Für seine Tätigkeit als Generalmusikdirektor in Weimar komponierte Liszt nicht nur zahlreiche Orchesterwerke, er bearbeitete auch viele seiner Klavierlieder für großes Orchester. Neben drei wunderschönen Liedern Schuberts in Liszts Orchestrierung erklingt auch die dramatische Szene „Jeanne d'arc“ als Uraufführung in diesem Konzert. Nicht einmal der Komponist selbst hatte sein Werk gehört. Die große „Bergsinfonie“ Liszts beschließt das Programm.

Martin Haselböck

Orchester in Residence

Orchester Wiener Akademie

Sumi Hwang, Sopran

Martin Haselböck, Leitung

F. Schubert / F. Liszt: Zwei Märsche für Orchester • Drei Lieder für Sopran und Orchester (Die junge Nonne - Lied der Mignon - Gretchen am Spinnrad)

F. Liszt: Jeanne d'arc au bûcher – Scène dramatique für Sopran und Orchester (Uraufführung) • Ce qu'on entend sur la montagne („Bergsinfonie“) – Sinfonische Dichtung Nr. 1



Orchester- / Vokal-Zyklus – Abo A, E1, F, G

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

U27 -50%



More & Liszt

Ausgezeichnete Blechblasmusik gepaart mit Humor, Spiel-
freude und Musikalität sowie Mut zu Neuem – die sieben
Herren von „Da Blechhauf'n“ widmen sich nun auch Werken
von Franz Liszt und lassen sie in einem neuen Klangbild ent-
stehen. Highlights aus dem eigenen reichhaltigen Repertoire
dürfen natürlich auch nicht fehlen.

Da Blechhauf'n

Christian Wieder, Trompete
Christoph Haider-Kroiss, Trompete
Dominic Pessl, Trompete
Bernhard Holl, Posaune
Philipp Fellner, Posaune
Markus Wonisch, Posaune
Albert Wieder, Helikon

Grenzgänger-Zyklus – Abo A, E2, K

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Tiefgreifende Musik ...

... hier ist die Pianistin Ketevan Sepashvili zuhause. Mit ihren Konzerten erzählt sie viel mehr als mit Worten möglich ist und beeindruckt nicht nur mit perfekter Technik und schönem Klang, sondern vor allem mit persönlicher Aussage und feinsinniger Interpretation. „Wenn ich ein Konzert spiele, gehe ich in die Musik wie durch eine offene Türe hinein und nehme das Publikum auf meine Entdeckungsreise mit.“

Ketevan Sepashvili

Ketevan Sepashvili, Klavier

F. Chopin: Sonate b-moll • Mazurken

F. Liszt: Totentanz • La lugubre gondola •

Après une Lecture du Dante – „Dante Sonate“



Klavier-Zyklus – Abo A, E2, H

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Schmelztiegel – Pannonischer Kulturraum

Ferry Janoska lässt sich in keine Schublade stecken. Sein vielfältiges Talent als Komponist, Arrangeur und Interpret machen den außergewöhnlichen Musiker zu einem „Wanderer zwischen den Welten“. Der unvergleichliche Klang und die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des Bandoneons haben ihn zu dieser neuen musikalischen Reise zwischen verschiedensten Musikstilen und Kulturen – von Klassik bis Ethno aus dem pannonischen Raum – inspiriert. Ferry Janoska: „Die Symbiose zwischen Bandoneon und Streicherklang trifft den Zuhörer direkt ins Herz!“

Grenzgänger-Zyklus – Abo A, E2, K

Ferry Janoska, Bandoneon Streicher der Wiener Philharmoniker

Werke von **A. Piazzolla**, **V. Monti**, **F. Janoska** u.a.



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



© Kateryna Titova

Liszt und die Ukraine

Die ukrainische Ausnahmepianistin stellt in ihrem Programm ihre Heimat in den musikalischen Fokus. Ausgehend von „Bilder einer Ausstellung“, die unter anderem das große Tor von Kiew beschreiben bis zur ukrainischen Ballade von Franz Liszt spannt sich ein Bogen, der die ukrainische Seele zum Schwingen bringt. Obwohl das der Ballade zugrunde liegende Volkslied einen Eifersuchtsmord beschreibt, ist in Liszts Musik eher verzweifelte Liebe zu hören. Titova ergänzt ihr Programm mit der Interpretation der brillanten 10. Ungarischen Rhapsodie – mit Tempo aber auch weltvergessen träumend.

Klavier-Zyklus – Abo A, E3, H

Kateryna Titova, Klavier

F. Liszt: Ballade d'Ukraine (Dumka), S. 249/1 •

Ungarische Rhapsodie Nr. 10, S. 244 u.a.

M. Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Freudvoll und leidvoll

Die international gefeierte Sopranistin Chen Reiss verzaubert das Publikum „mit einer der vollkommensten Strauss-Stimmen, die man sich erträumen kann.“ (Classical Source)
Die „Vier letzten Lieder“ von Richard Strauss gelten als dessen künstlerisches Vermächtnis. Sie dokumentieren seine kontinuierliche, dynamische Auseinandersetzung mit den Themen Tod und Abschied und sind ein Meilenstein der klassischen Liedkompositionen. Liszts Lieder entstanden bereits 100 Jahre vor den Strauss'schen Liedern, weisen aber in ihrer harmonischen Kühnheit und ihrem modernen Umgang mit Versmaß, Rhythmus und Ausdruck weit in die Zukunft.

Vokal-Zyklus – Abo A, E3, G

Chen Reiss, Sopran Eduard Kutrowatz, Klavier

R. Strauss: Vier letzte Lieder

F. Liszt: Wie singt die Lerche schön • Freudvoll und leidvoll • Im Rhein, im schönen Strome • Go not, happy day • Enfant, si j'étais roi u.a.



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%



Resound Liszt

Weltlich oder geistlich: diese Zuordnungen verschwimmen in Liszts Spätwerk. So ist „Salve Polonia“ eine aus Vorspiel und zwei Mazurken bestehende sinfonische Dichtung, gleichzeitig aber das Vorspiel zu Liszts nie vollendetem Oratorium „St. Stanislaus“ oder die Vogelpredigt ein farbenschillerndes Tongemälde, das auch als Ouverture zum Sonnengesang des „Hl. Franziskus“ dienen kann. Als weitere Uraufführung wird „Der Titan“, zu hören sein, die dramatische Vertonung eines Gedichts von Franz Schober, einem Freund Franz Schuberts, der in Weimar auch für Liszt als Textdichter tätig war.

Martin Haselböck

Orchester in Residence

Orchester Wiener Akademie

Stephanie Houtzeel, Mezzosopran

Florian Boesch, Bariton

Chorus Viennensis

Martin Haselböck, Leitung

F. Liszt: Salve Polonia – Sinfonische Dichtung für Orchester •

Die heilige Cäcilia – Legende für Alt und Orchester •

Der Titan für Bariton, Männerchor und Orchester (UA) •

Die Loreley für Alt und Orchester •

Die Vogelpredigt des Hl. Franziskus für Orchester •

Cantico di San Francesco für Bariton, Männerchor und Orchester





Kommt jetzt der Schwan?

Max Müller, das KlavierDuo Kutrowatz und ein Solistenensemble schicken gleich 2000 Kolibris, 64 Uhus, Erdferkel, Wasserschweine, Elefanten, Affen und natürlich den Schwan sowie den König der Tiere, den Löwen, in den Konzertsaal von Raiding. Ferdinand der Stier, der Blumen liebt, und ein buntes Hühnervolk vervollständigen den tierischen Reigen, der nicht nur Kinderaugen zum Leuchten bringt.

Adventstimmung im Liszt-Garten

Punsch und Maroni ab 15.00 Uhr

Karneval der Tiere

Max Müller, Sprecher
Eduard & Johannes Kutrowatz, Klaviere
Verena Stourzh, 1. Violine
Sabina Dascalu, 2. Violine
Cynthia Liao, Viola
Franz Ortner, Violoncello
Josef Gilgenreiner, Kontrabass
Birgit Ramsl-Gaal, Flöte
Christoph Zipper, Klarinette
David Panzl, Schlagwerk

S. Peres: Chicken Flirt

A. Ridout: Ferdinand der Stier für Violine und Sprecher

C. Saint-Saëns: Der Karneval der Tiere



Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

U27 -50%

BROT
WIRD
WIEDER
BROT
WIRD
WIEDER
BROT
WIRD

WIEDER
BROT

Bio-Wiederbrot.
Das Brot, das aus Brot gemacht wird.

Es besteht zu einem Teil aus „Bio-Roggen-Pur“ vom Vortag und hilft somit, kein wertvolles Brot wegzuworfen. Mit seiner saftigen Krume und viel Röstaromen schmeckt es einfach unwiderstehlich.

stroeck.at/wiederbrot



WaldQuelle
EINFACH UNSERE NATUR



MIT WALDQUELLE
MINERALISIERT
DURCHS KULTURJAHR


Wir wünschen einen erfrischenden Kulturgenuss.

www.waldquelle.at

f WaldquelleNatur @waldquelle_at #einfachunserenatur

Foto: Michael Frailer

ZUM OBERJÄGER



*Design und Denkmalschutz
im Schlosspark Lackenbach*

Ankommen, entspannen und die Natur auf Körper, Geist und Seele wirken lassen!

Das Boutique Hotel im Schlosspark Lackenbach, im sonnigen Mittelburgenland gelegen, ist der ideale Ort zum Entschleunigen. In den denkmalgeschützten Gebäuden des Schlossensembleschuf das Wiener Design-Duo POLKA markante Zimmer und Suiten. Die insgesamt 13 Zimmer sind der Beweis für eine harmonische Balance zwischen historischer Substanz und zeitgenössischem Design. In einigen Zimmern, wie auch der sich im Schlosstrakt befindlichen Kamin-Suite, haben Restauratoren in liebevoller Detailarbeit alte Wandmalereien zum Vorschein gebracht und konserviert.

Für das leibliche Wohl wird im grünen Salon, der sich im Schlosstrakt befindet gesorgt. Das Boutique Hotel „Zum Oberjäger“ ist nur 6 km vom Konzerthaus in Raiding entfernt und bietet sich daher gut als Übernachtungsmöglichkeit nach einem Konzertbesuch des Liszt Festivals an.



Erlebnisreiche Gartenführung!

Erkunden Sie die Fauna & Flora des Schlossparks Lackenbach unter fachkundiger Anleitung.



Schloss 1, 7322 Lackenbach
reservierung@oberjaeger.at +43 2619 86 26 26
zumoberjaeger.at

TISCHLEREI

ECKER

www.ecker.cc



Schubertring 8 | 1010 Wien
Kirchengasse 6 | 7321 Raiding
e tischlerei@ecker.cc

facebook & instagram/tischlerei.ecker

WIR REALISIEREN LEBENSRAUM



Große Premiere?

Teile deinen persönlichen #glaubandich Moment auf: [f](#) [t](#) [@](#)



#glaubandich



IBY-
LEHRNER

WEIN-
Träumerei



Kultur&Genuss

Zur Zeit gibt es vieles, wovon wir nur träumen können: den Festivalwein Prelude Cuvée von IBY-LEHRNER können Sie jedenfalls schon jetzt genießen!

- Ob direkt vor Ort, bei der Winzerfamilie **IBY-LEHRNER** mitten im Blaufränkischland, oder via Bestellung im Online-shop: Der Prelude Cuvée ist Weingenuß pur!
- Und: Er schmeckt nicht nur während der Festivalsaison!
 - Übernachten können Sie übrigens auch gleich direkt im Weingut in der wunderschönen **WEIN-Träumerei!** Wenn Sie noch ein Zimmer ergattern!

**OFFIZIELLER
FESTIVALWEIN-
PARTNER**

WEIN-Träumerei und WEIN-GUT IBY-LEHRNER

Hauptstraße 34, 7312 Horitschon/Burgenland

E-MAIL: info@iby-lehrner.at, WEBSITE: www.iby-lehrner.at



DER BOCKERER

TRAGISCHE POSSE
VON PETER PRESES UND
ULRICH BECHER

5.-31. JULI 2022



WWW.KOBERSDORF.AT



HOTEL XYLOPHON

KULTUR | KULINARIK | FAMILIE

Das FESTIVAL HOTEL



Unser Service für Sie:

- **Shutteldienst** vom Hotel zum Festival bzw. vom Bahnhof zum Festival
- **Individuelle Verpflegung:** angepasste Restaurantzeiten (Festival-Programm)

XYLOPHON Hotelbetrieb GmbH & Co KG
Thermenplatz 3, A-7361 Lutzmannsburg
Tel.: +43 (0) 2615/813001
willkommen@hotel-xylophon.at
www.hotel-xylophon.at



WIR MACHT'S MÖGLICH

Kunst und Kultur sind eine Bereicherung für Geist und Seele. Aus diesem Grund fördert Raiffeisen etablierte Institutionen sowie junge Talente der Musik, Bühne und bildenden Kunst. wirmachtsmoeglich.at



Der Konzertsaal

„Der Franz Liszt Konzertsaal in Raiding zählt akustisch zu den besten, die es gibt.“ (Der Standard)

Mit dem Lisztzentrum Raiding und dem Franz Liszt Konzertsaal wurde 2006 neben dem Liszt-Geburtshaus ein Zentrum der Liszt-Pflege und ein Veranstaltungsort für ein international führendes Liszt Festival geschaffen. Das Atelier Kempe Thill aus den Niederlanden verwirklichte gemeinsam mit dem Akustikpapst Prof. Karlheinz Müller aus München dieses bedeutende kulturelle Projekt und setzte dieses nach den Kriterien „sehen – hören – erleben“ sowohl architektonisch als auch funktionell optimal um.

Das Liszt-Haus Raiding

Das Liszt-Haus Raiding ist das historische Geburtshaus Franz Liszts (* 22. Oktober 1811). Heute ist in dem noch erhaltenen Teil des ehemaligen Meierhofs der Fürsten Esterházy ein Museum untergebracht, das den authentischen Rahmen bildet, um die frühen Entwicklungsjahre des jungen Virtuosen zu betrachten.

Das Liszt-Haus Raiding kann während des Liszt Festivals vor den Konzerten mit einer gültigen Eintrittskarte kostenlos besichtigt werden. Die Ausstellung „Franz Liszt – Wunderkind | Weltstar | Abbé“ stellt den Komponisten als Mensch und Künstler in ein Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Sphäre. Sie widmet sich einerseits im Geburtshaus persönlichen Aspekten seines Lebens – seiner Familie und Kindheit, seinen Beziehungen zu Frauen, seiner Religiosität –, andererseits wird im zeitgenössischen Konzertgebäude dem Starkult um seine Person gehuldigt. Zudem ist hier eine Rekonstruktion des „Blauen Salons“ mit historischem Mobiliar aus dem Wiener Schottenhof sowie eine moderne Interpretation dieses Salons zu sehen – eine „Liszt-Lounge“, die vielfältig genutzt werden soll.

Das Liszt-Haus ist vor allen Konzerten eine Stunde vor Konzertbeginn geöffnet. Eine gültige Eintrittskarte für das Liszt Festival Raiding ermächtigt zum **freien Eintritt** in das Geburtshaus.
office@liszthaus.at, www.liszthaus.at

PANNONISCH URLAUBEN!

Moderner Komfort mit historischem Charme!

5 top ausgestattete Apartments in einem 200-jährigen, denkmalgeschützten Streckhof.

Lutzmannsburg – 15 Minuten von Raiding entfernt.

www.tschardakenhof.at





Liszt Festival Raiding

Büroöffnungszeiten: Mo – Do 8:00 – 16:00 & Fr 8:00 – 13:00 Uhr
A-7321 Raiding, Lisztstraße 46
Tel: +43 (0)2619-51047, Fax DW 22
raiding@lisztzentrum.at, www.lisztfestival.at

Online-Ticketshop

Besuchen Sie unseren Online-Ticketshop! Dort können Sie ab Jänner 2022 Tickets für das Liszt Festival Raiding 2022 zum Originalpreis ohne Aufschlag von Gebühren online kaufen. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Homepage www.lisztfestival.at

Kartenbestellungen

Telefonische Kartenbestellungen werden zu den Büroöffnungszeiten ab sofort gerne entgegen genommen. Schriftliche Kartenbestellungen können mittels Postweg, per Fax oder E-Mail und im Internet erfolgen. Alle Kartenbestellungen sind verbindlich, die Bearbeitung der Kartenbestellungen erfolgt in der Reihenfolge ihres Einlangens und nach Maßgabe der vorhandenen Plätze.

Ö1 Club-Mitglieder erhalten 10% Ermäßigung auf alle Konzerte bei Vorlage eines Nachweises.

Jugendkarte

U27: Schüler, Lehrlinge und Studenten bis 27 Jahre erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den regulären Kartenpreis. Abholung an der Konzertkassa gegen Vorlage eines Ausweises.

Bezahlung

Bestellte Karten werden im In- und Ausland zuzüglich € 2,50 Bearbeitungsgebühr zugesandt. Die Bezahlung erfolgt mittels Kreditkarte (Mastercard, Visa, Diners) oder mit Zahlschein. Banküberweisungen müssen für den Empfänger spesenfrei durchgeführt werden. Alle bestellten Karten müssen spätestens 14 Tage nach Erhalt der Reservierungsbestätigung bezahlt werden.



Hinweise

Die Konzertkassa öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Die Rückerstattung des Eintrittspreises für nicht abgeholte Karten sowie die Rückgabe oder der Umtausch von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich. Programm-, Besetzungs- oder Spielstättenänderungen berechtigen nicht zur Kartenrückgabe. Bei Absage bzw. Abbruch der Veranstaltung vor einer Aufführungsdauer von 45 Minuten kann die Eintrittskarte innerhalb von 14 Tagen an der Stelle, wo sie gekauft wurde, zurückgegeben werden.

Die Eintrittskarte ist ohne Abriss ungültig. Für Zuspätkommende ist der Einlass zur Veranstaltung grundsätzlich nur in den Pausen möglich. Fotografieren, Filmen sowie Video- und Tonaufnahmen sind innerhalb der Veranstaltungsstätten u.a. aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Der Besucher erklärt sich mit eventuell entstandenen Bildaufnahmen seiner Person entschädigungslos einverstanden. Mit dem Erwerb der Eintrittskarte anerkennt der Besucher die Hausordnung.

Rollstuhlfahrer

Für Rollstuhlfahrer stehen Sitzplätze bis zur 11. Reihe auf der Tribüne zur Verfügung. Diese sind barrierefrei erreichbar. Wir bitten um telefonische Kontaktaufnahme **+43 (0)2619-51047**

Kartenvertriebspartner

Kartenkäufe können ab sofort auch bei folgenden Vertriebspartnern durchgeführt werden: **KBB – Kultur-Betriebe Burgenland**, bei allen **Ö-Ticket** Vorverkaufsstellen und allen **Raiffeisenbanken** im Burgenland.

Elite Tours Busfahrten

Mit Elite Tours fahren Sie zu den mit  gekennzeichneten Konzerten sicher und bequem von Wien (Operngasse 4) zum Liszt Festival nach **Raiding und retour um EUR 38,-**. Buchen Sie das Shuttle-Service oder ein Arrangement direkt bei Elite Tours unter **T: +43-(0)1-5132225, travel@elitetours.at**.



Entdecken Sie das Liszt Festival im Abo!

Wählen Sie aus den vielen Abo-Möglichkeiten und kommen Sie so in den Genuss zahlreicher persönlicher Vorteile:

Leistungen für alle Abonnenten:

- bis zu 30% Ermäßigung auf Abonnementkarten
- Sitzplatz nach Wahl für alle Veranstaltungen
- Abonnementkarten sind frei übertragbar
- Exklusive Einladungen: Intendantenempfang, Vorträge, Künstlergespräche, Autogrammstunden
- Nutzung der VIP-Lounge während des Festivals nach Möglichkeit
- Zusendung von Prospekten, Festivalmagazinen, Newsletter
- keine Verrechnung von Bearbeitungs- und Postgebühren

Zusätzliche Leistungen für Generalpassbesitzer (Abo A):

- jährlich 1 Liszt-Geschenk gratis (z.B. CD-Neuerscheinung)
- jährlich 1 gratis VIP-Package (Glas Sekt)

Entdecken Sie das Liszt Festival IM ABO - bis zu 30% RABATT

**Abonnements 2022
jetzt bestellen!**

Wählen Sie aus
14 verschiedenen Abos
und genießen Sie **die Vorteile!**

Info & Buchung: T: +43-2619-51047
raiding@lisztzentrum.at | www.lisztfestival.at



Abonnements Liszt Festival Raiding 2022 >>>

Abo A: Generalabo Juni & Oktober: 21 Konzerte = – 30% Rabatt!

- Kat. 1: € 797,30 (*€ 1.139,00) ■ Kat. 2: € 683,90 (*€ 977,00)
- Kat. 3: € 570,50 (*€ 815,00) ■ Kat. 4: € 457,10 (*€ 653,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo B1: Barock-Jazz: 2 Konzerte 19. + 20. März = – 10% Rabatt!

- Kat. 1: € 88,20 (*€ 98,00) ■ Kat. 2: € 75,60 (*€ 84,00)
- Kat. 3: € 63,00 (*€ 70,00) ■ Kat. 4: € 50,40 (*€ 56,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo B2: Oster Festival: 2 Konzerte 09. + 10. April = – 10% Rabatt!

- Kat. 1: € 88,20 (*€ 98,00) ■ Kat. 2: € 75,60 (*€ 84,00)
- Kat. 3: € 63,00 (*€ 70,00) ■ Kat. 4: € 50,40 (*€ 56,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo C1: alle 4 Konzerte vom 09. – 12. Juni = – 20% Rabatt!

- Kat. 1: € 180,80 (*€ 226,00) ■ Kat. 2: € 155,20 (*€ 194,00)
- Kat. 3: € 129,60 (*€ 162,00) ■ Kat. 4: € 104,00 (*€ 130,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo C2: alle 4 Konzerte vom 16. – 19. Juni = – 20% Rabatt!

- Kat. 1: € 172,80 (*€ 216,00) ■ Kat. 2: € 148,00 (*€ 185,00)
- Kat. 3: € 123,20 (*€ 154,00) ■ Kat. 4: € 98,40 (*€ 123,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo C3: alle 3 Konzerte vom 24. – 26. Juni = – 20% Rabatt!

- Kat. 1: € 125,60 (*€ 157,00) ■ Kat. 2: € 108,00 (*€ 135,00)
- Kat. 3: € 90,40 (*€ 113,00) ■ Kat. 4: € 72,80 (*€ 91,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)



<<< Abonnements Liszt Festival Raiding 2022

Abo E1: alle 4 Konzerte vom 06. – 09. Oktober = – 20% Rabatt!

■ Kat. 1: € 180,80 (*€ 226,00) ■ Kat. 2: € 155,20 (*€ 194,00)
 ■ Kat. 3: € 129,60 (*€ 162,00) ■ Kat. 4: € 104,00 (*€ 130,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo E2: alle 3 Konzerte vom 14. – 16. Oktober = – 20% Rabatt!

■ Kat. 1: € 117,60 (*€ 147,00) ■ Kat. 2: € 100,80 (*€ 126,00)
 ■ Kat. 3: € 84,00 (*€ 105,00) ■ Kat. 4: € 67,20 (*€ 84,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo E3: alle 3 Konzerte vom 21. – 23. Oktober = – 20% Rabatt!

■ Kat. 1: € 133,60 (*€ 167,00) ■ Kat. 2: € 114,40 (*€ 143,00)
 ■ Kat. 3: € 95,20 (*€ 119,00) ■ Kat. 4: € 76,00 (*€ 95,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo F: Orchester-Zyklus: 4 Konzerte = – 20% Rabatt!

12. & 19.6. + 09. & 23.10. Orchester Wiener Akademie 11:00 Uhr

■ Kat. 1: € 220,80 (*€ 276,00) ■ Kat. 2: € 188,80 (*€ 236,00)
 ■ Kat. 3: € 156,80 (*€ 196,00) ■ Kat. 4: € 124,80 (*€ 156,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo G: Vokal-Zyklus: 5 Konzerte = – 20% Rabatt!

16.06. Liszt & Italien + 24.06. IL CANTO & KlavierDuo Kutrowatz

+ 09.10. Orchester Wiener Akademie

+ 22.10. Chen Reiss & Eduard Kutrowatz

+ 23.10. Orchester Wiener Akademie

■ Kat. 1: € 236,00 (*€ 295,00) ■ Kat. 2: € 202,40 (*€ 253,00)
 ■ Kat. 3: € 168,80 (*€ 211,00) ■ Kat. 4: € 135,20 (*€ 169,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

>>>

**Abo H: Klavier-Zyklus: 6 Konzerte = – 20% Rabatt!**

11.06. Katie Mahan + 17.06. Katharina Treutler

+ 25.06. Boris Giltburg + 07.10. Claire Huangci

+ 15.10. Ketevan Sepashvili + 21.10. Kateryna Titova

■ Kat. 1: € 235,20 (*€ 294,00) ■ Kat. 2: € 201,60 (*€ 252,00)
 ■ Kat. 3: € 168,00 (*€ 210,00) ■ Kat. 4: € 134,40 (*€ 168,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo K: Grenzgänger-Zyklus: 6 Konzerte = – 20% Rabatt!

10.06. Janoska Ensemble + 18.06. Philharmonix

+ 26.06. ENSEMBLE MINUI + 06.10. Heartbeat

+ 14.10. Da Blechhauf'n

+ 16.10. Ferry Janoska & Streicher der Wiener Philharmoniker

■ Kat. 1: € 243,20 (*€ 304,00) ■ Kat. 2: € 208,80 (*€ 261,00)
 ■ Kat. 3: € 174,40 (*€ 218,00) ■ Kat. 4: € 140,00 (*€ 175,00)

(*Stattpreise ohne Rabatt)

Abo 4plus:

mindestens 4 Konzerte nach freier Wahl = – 15% Rabatt!

TICKETINFORMATION

T: +43-2619-51047 | raiding@lisztzentrum.at





FESTIVAL KULINARIK

Mitten im Franz-Liszt-Geburtsort Raiding
im Mittelburgenland befindet sich
das neue Restaurant. Nur 100 Schritte
vom Geburtshaus des weltberühmten Komponisten
und dem Konzerthaus entfernt -
getrennt nur vom Raidingbach.

Ob zum Konzert am Abend oder zur Matinee.
Sie können im Restaurant „Liszt am Bach“
ganz nah gut speisen –
vor dem Festival-Konzert und danach.

Reservieren Sie sich einen Platz:

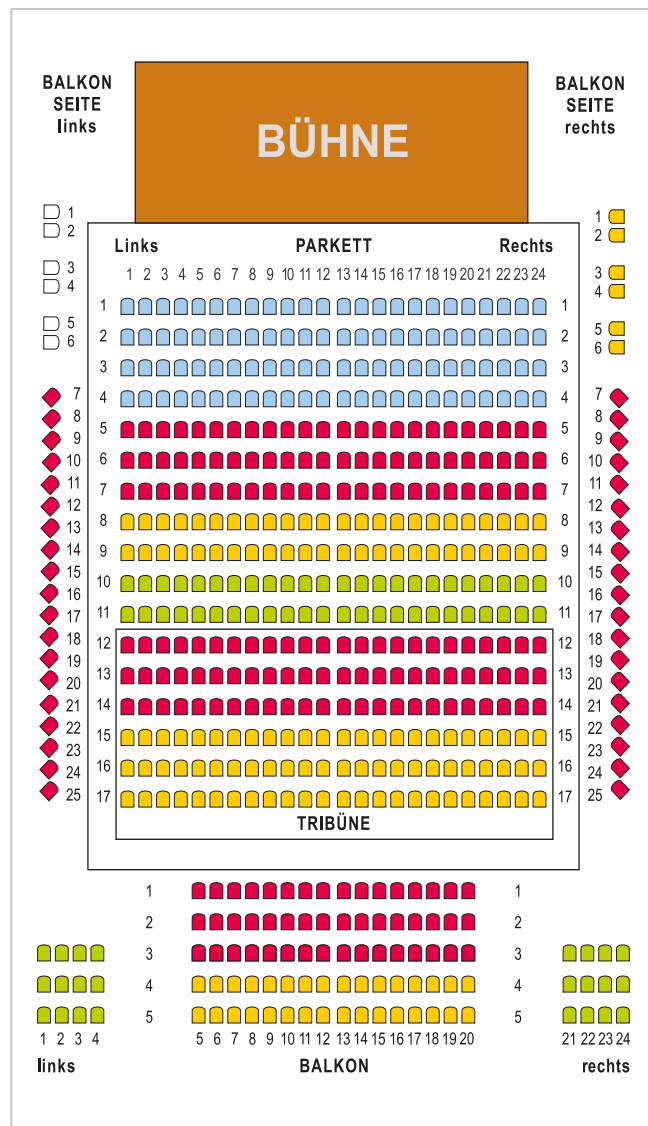
T +43 (0)2619/20577

M +43 (0)699/12345743

restaurant@lisztambach.at

Franz Liszt-Platz 1, Raiding

Saalplan



Kategorien: 1. / 2. / 3. / 4.



Für Rollstuhlfahrer stehen Sitzplätze bis zur 11. Reihe auf der Tribüne zur Verfügung. Diese sind barrierefrei erreichbar. Wir bitten um telefonische Kontaktaufnahme: +43 (0) 2619-51047



Intendanz:

Johannes Kutrowatz
Eduard Kutrowatz

Geschäftsführung:

Barbara Weisseisen-Halwax

Kaufmännische Leitung:

Thomas Mersich

Produktionsleitung:

Dietlind Pichler

Marketing & PR:

Elisabeth Liebenritt

IMPRESSUM

LISZT FESTIVAL RAIDING

Lisztstraße 46

7321 Raiding, Austria

T: +43 (0)2619-51047

F: +43 (0)2619-51047-22

raiding@lisztzentrum.at

www.lisztfestival.at



burgenland



Kulturland
Burgenland